

LOW STRESS HANDLING – FOUNDATION OF GOOD HEALTH, PERFORMANCE & PROFIT POTENTIAL

BUD WILLIAMS



NEXT ←

Tom Noffsinger DVM
Lynn Locatelli DVM

Cattleexpressions

Concepts de manipulation « stress minimum »

- Chaque contact avec les humains sculptent le comportement de l'animal
- Différence entre prédateur et proie
- Le langage non-verbal de la proie
- Premier contact = « stress minimum »
- Acclimation = fondation du partenariat (lien)

Sculpture des comportements

■ POSITIF

- Bovins expriment leur vrai statut de santé
- Bovins travaillent pour vous
- Effets + santé, +performance
- **Diminue le stress**

■ NÉGATIF

- Bovins dissimulent leurs faiblesses
- La confusion domine
- Détection des maladies à un stade avancé
- Performances amoindries

Comprendre les sens de la proie

■ Vision

- Forme de la pupille et localisation de l'œil = très bonne vision périphérique mais une pauvre perception de la distance
- Très différent de la vision humaine



■ Sensibilité aux mouvements

Comprendre cela est vital pour une communication réussie



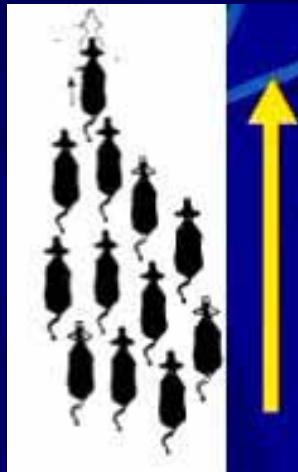
Interaction prédateur – proie pour que bovins travaillent pour vous

Les bovins ont besoin de voir :

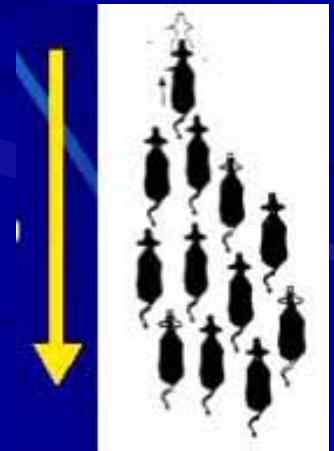
- qui exerce une pression sur eux
- et où ils doivent aller



Techniques pour augmenter ou réduire la vitesse du mouvement

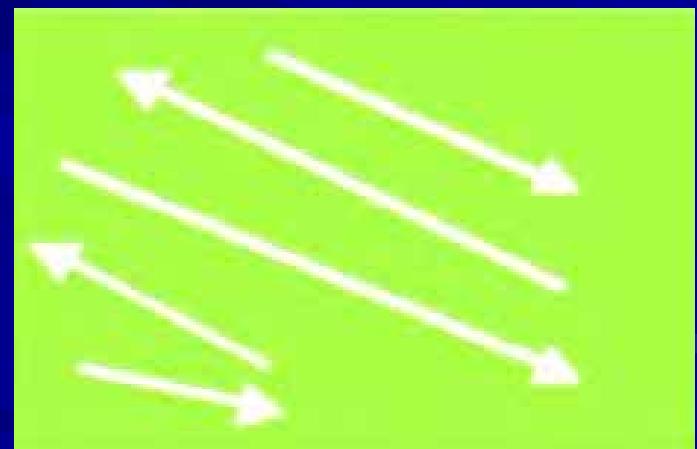


- Marcher en parallèle dans la même direction réduit la vitesse
- Marcher en sens opposé augmente la vitesse du déplacement



Focuser sur la ligne droite

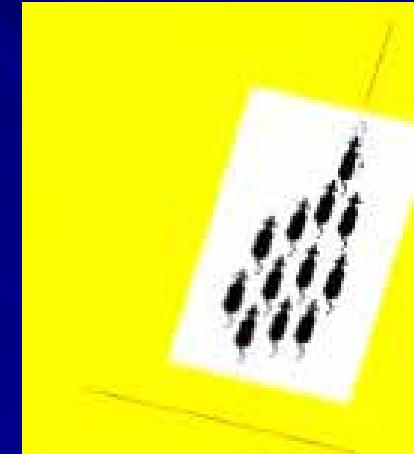
- Les mouvements précis en ligne droite du manipulateur créent un déplacement précis chez les bovins



Déplacement des bovins

Le succès dépend de:

- Expériences antérieures
- Sortir les bovins du parc et des barrières:
 - Flux des bovins
 - Comprendre l'instinct de la proie
 - attitude



Distraction

- La vocalisation déplace le point d'intérêt des bovins ce qui les détourne de la direction que l'on veut leur donner





Équipements

Comprendre le comportement animal :

- change la perception du design idéal



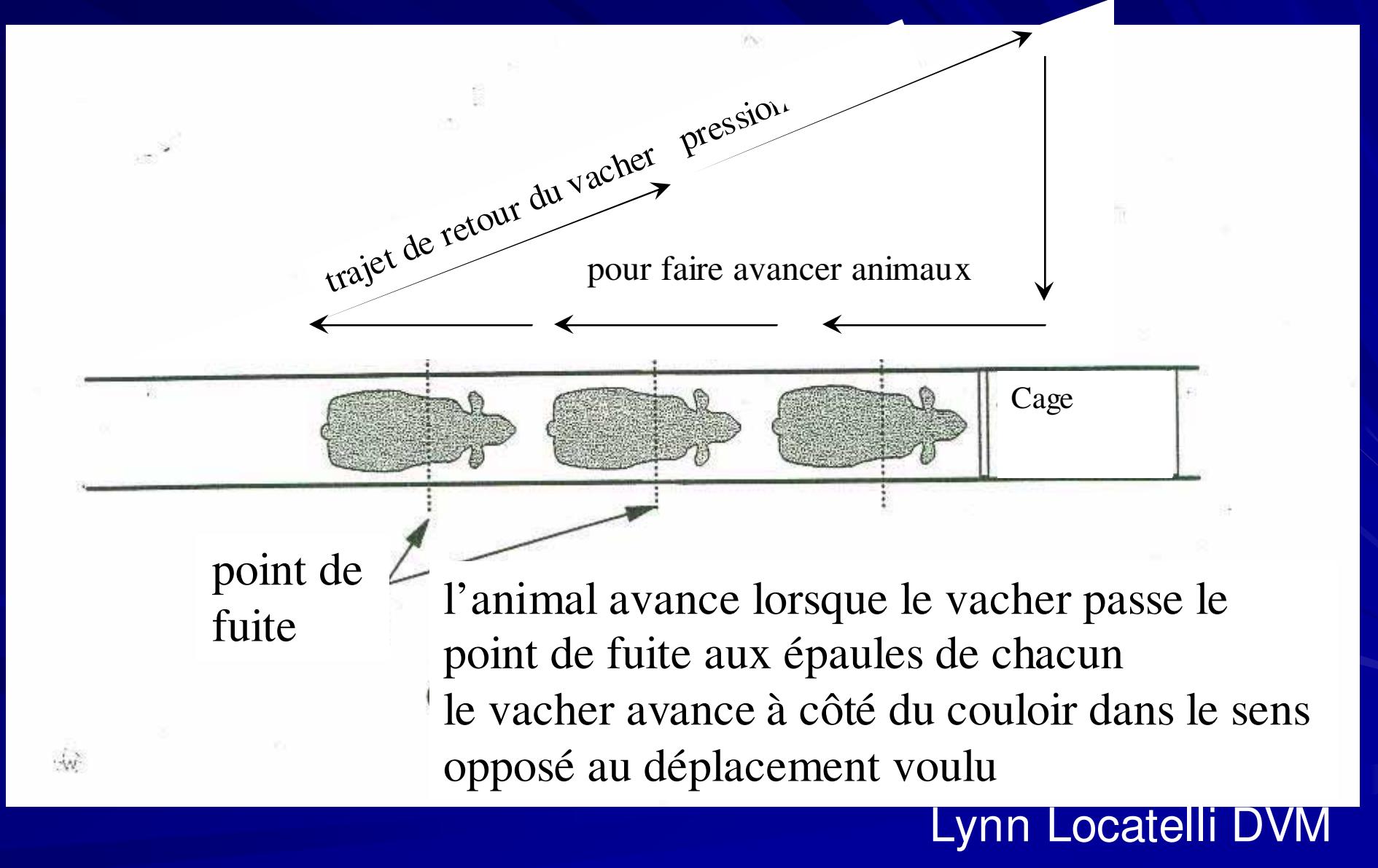
- Change le façon de manipuler les animaux avec un design moins adapté

Technique du « Bud Box » - à pied



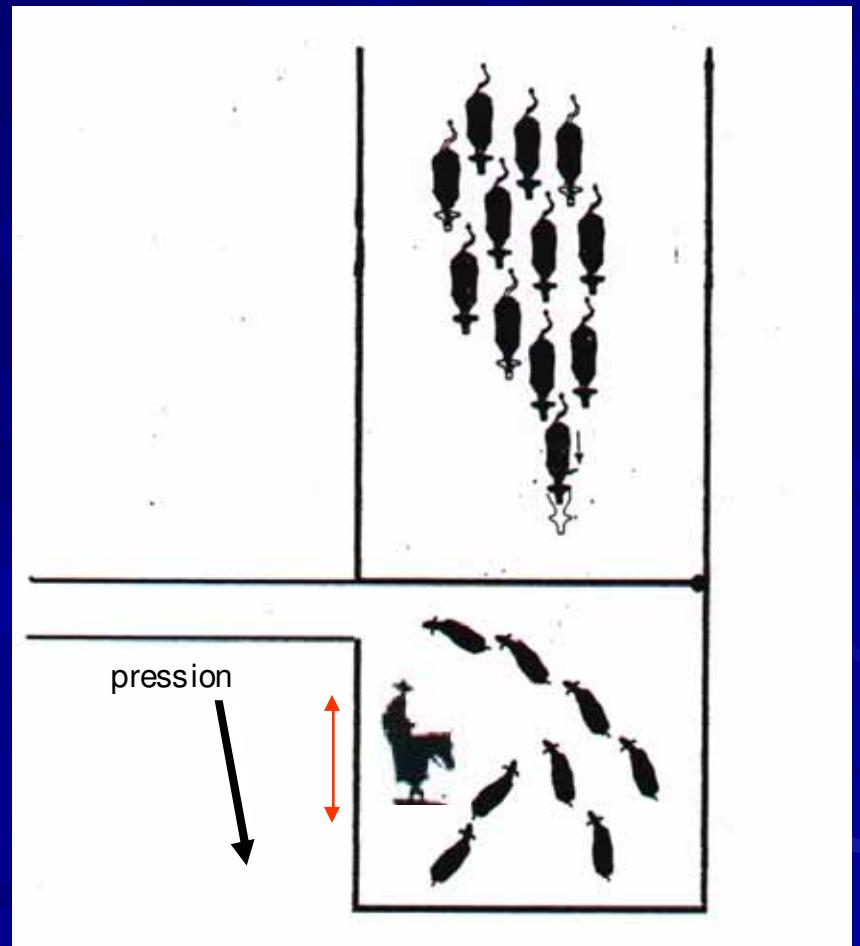


Technique pour déplacer calmement les animaux dans le couloir de contention



Conception (design) du – BUD BOX

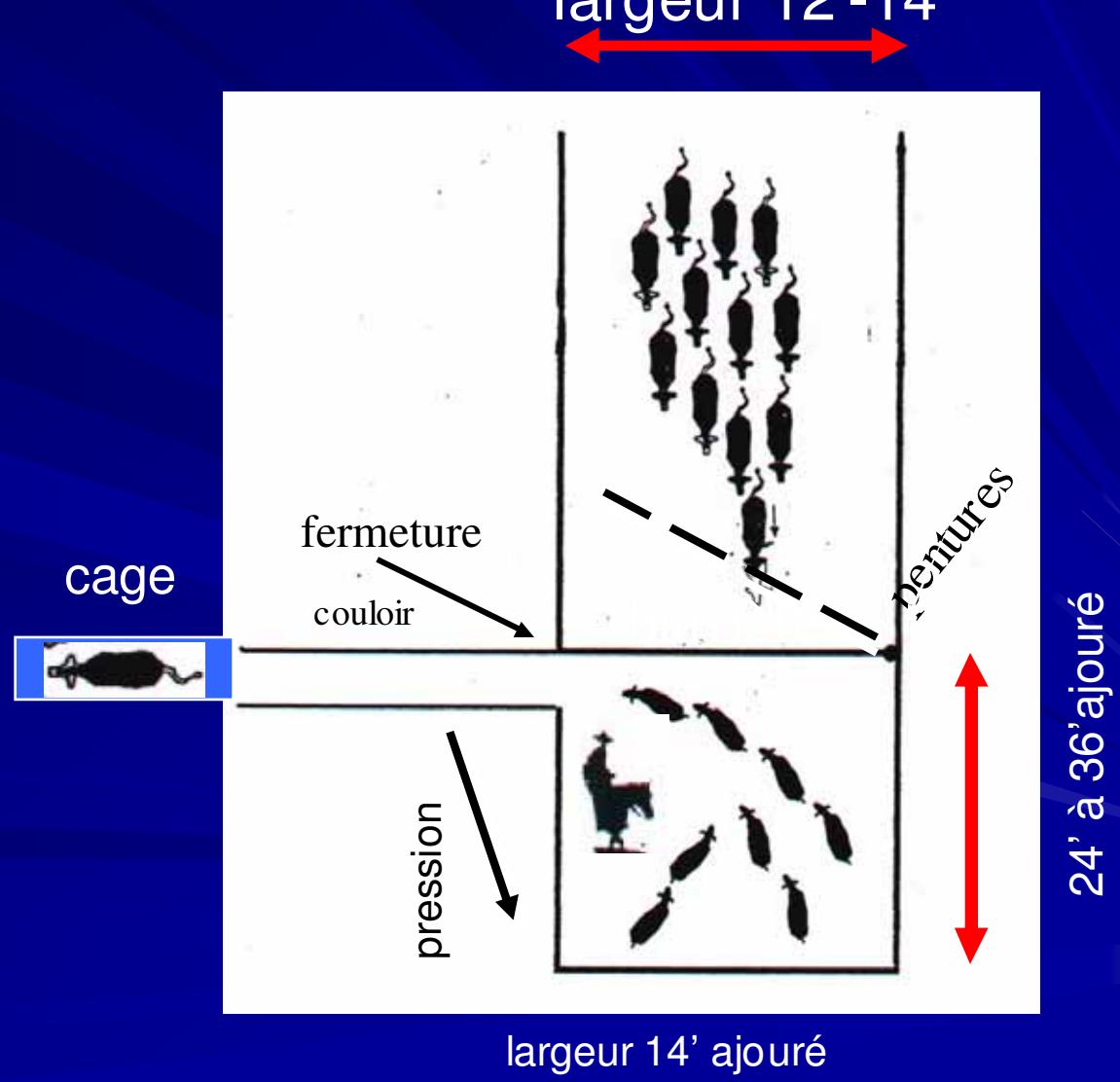
- utiliser la tendance des animaux à retourner d'où ils viennent
- diriger les animaux dans le Bud Box – remplir au maximum à la moitié de la capacité
- $\pm 40 \text{ pi}^2$ par tête
- faire pression vers le fond de l'enclos - Bud Box



Lynn Locatelli DVM

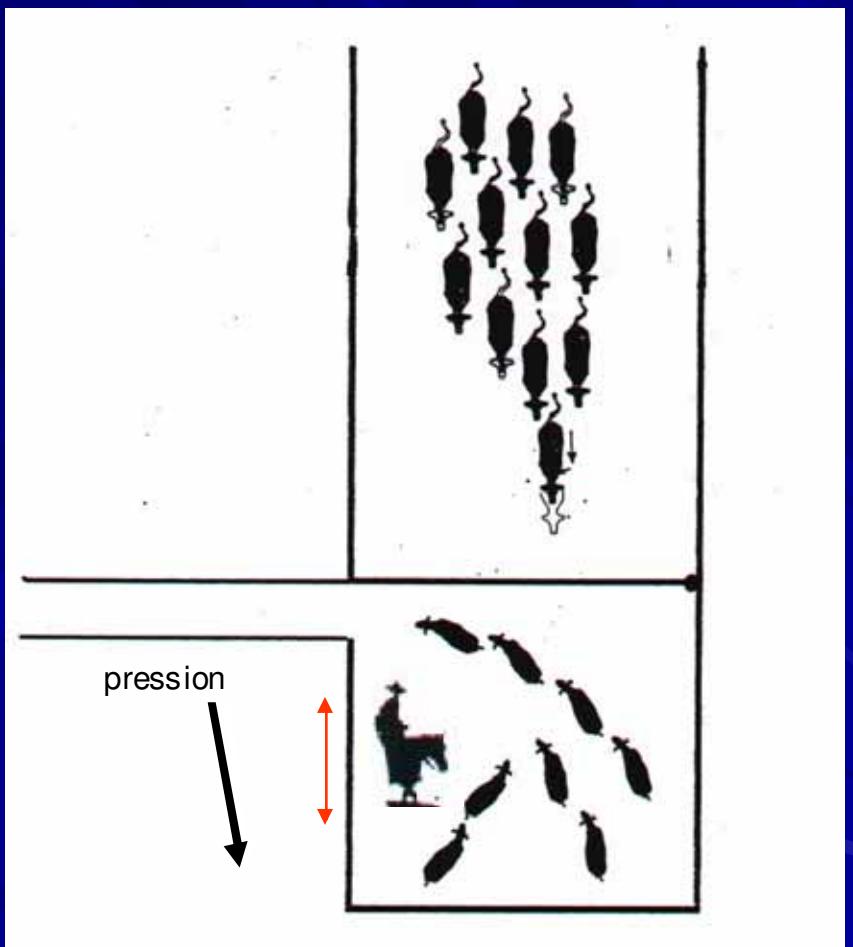
Conception (design) du – BUD BOX

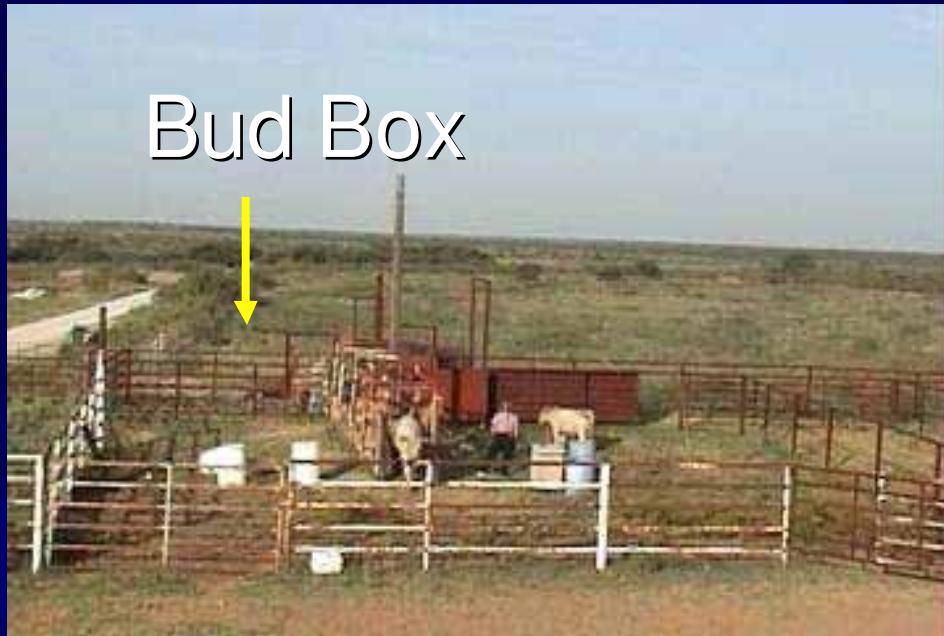
- il est important que la fermeture de la barrière soit près du couloir
- l'espacement des tubes ou des madriers des parois doivent empêcher les animaux de se passer la tête au travers



Conception (design) du – BUD BOX

- **se déplacer vers le fond de l'enclos – ARRÊTER- quand les animaux commencent à tourner autour de vous**
- **créer une file indienne en se déplaçant en ligne droite— d'avant en arrière- le long du côté de l'enclos Bud Box**
- **amener les animaux seulement lorsque le couloir de contention est dégagé pour le nombre pouvant entrer dans le couloir**





Bud Box

sens du déplacement
des animaux



couloir
de contention

cage contention,
balance



Lynn Locatelli DVM

